

Alexander Stankovski

Linien I

für Altflöte und Tenorposaune

LEGENDE

♯ ♯ ♮ ♭ einen Viertelton höher/tiefer (möglichst genau intonieren)

♭ ♯ ♯ ♮ ♯ ♯ etwas höher/tiefer (ungefähr einen Achtel- bis Sechstelton)

Alle anderen Zeichen sind an entsprechender Stelle in der Partitur erklärt.

Die Stücke sind nach abnehmender Dauer von 1 bis 10 nummeriert (1 bezeichnet das längste, 10 das kürzeste). Die Reihenfolge ist variabel und nach gewissen Regeln von den Interpreten selbst zu bestimmen.

Die folgende Übersicht gibt die möglichen Folgen von je zwei Stücken an:

vor 1: 7, 10	nach 1: 5, 7, 8, 9, 10
vor 2: 5, 6, 8, 9, 10	nach 2: 5, 6, 8, 9, 10
vor 3: 5, 6, 7, 9	nach 3: 5, 6, 7, 9
vor 4: 6, 7, 9, 10	nach 4: 6, 7, 8, 9, 10
vor 5: 1, 2, 3, 7	nach 5: 2, 3, 7, 8, 9, 10
vor 6: 2, 3, 4, 7, 8	nach 6: 2, 3, 4, 7, 8, 10
vor 7: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10	nach 7: 1, 3, 4, 5, 6, 9, 10
vor 8: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 9	nach 8: 2, 6, 9
vor 9: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8	nach 9: 2, 3, 4, 7, 8
vor 10: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	nach 10: 1, 2, 4, 7

Am Beginn können stehen:
1, 2, 5, 6, 7, 9, 10

Am Ende können stehen:
1, 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10

Nicht jede unter Beachtung dieser Vorgaben erstellte Version wird die Kontraste in Tonraum, Bewegungsdichte, Stimmführung, Dynamik und Klangfarbe automatisch perfekt ausbalancieren; sie sind lediglich als Leitfaden und keineswegs als Ersatz für das Formgefühl (und die Verantwortung) der Interpreten zu verstehen.

Als Beispiel seien einige Versionen angeführt:

1	-	7	-	10	-	4	-	6	-	8	-	9	-	2 (3)	-	5	-	3 (2)
1	-	5 (7)	-	7 (5)	-	3	-	9	-	4 (2)	-	8	-	6	-	2 (4)	-	10
2	-	6	-	3	-	5	-	8	-	9	-	4	-	10(7)	-	1	-	7 (10)
5	-	10	-	1	-	7	-	6	-	3	-	9	-	4	-	8	-	2
6	-	3	-	7	-	1	-	10	-	4	-	8	-	9	-	2	-	5
7	-	4	-	10	-	1	-	5	-	8	-	2	-	9	-	3	-	6
9	-	8	-	6	-	2	-	5	-	3	-	7	-	4	-	10	-	1
10	-	2	-	5	-	3	-	6	-	4	-	7	-	1	-	8	-	9

Alle Stücke sind *attacca* aneinander anzuschließen. Die Fermaten zwischen den einzelnen Stücken sollen zwischen fünf und zehn Sekunden dauern.

Dauer: ca. 7'

Linien I ist ein Auftragswerk für Christian Muthspiel und Hanne Muthspiel-Payer.

1.

♩ = 56

Alexander Stankovski, 1996

Altflöte (G) Flz.

Posaune con sord. (Plunger)

ffp *mf* *ffpp* *ffpp* *mf*

sfp *pp* gliss. 6 gliss. *sfpp* *f*

4 5 6

123 ±2 .5 oder 123 .-±45 Flz. 5'

pp *ffpp* *mf* *ff* *mf* *pp* *poco* *ffp* *mf* *pp* *mf*

p *pp* gliss. *sfpp* *f* *p*

8

123 .234±5#(oder± 5#) Flz. 12345 .234±5 (oder± 5#) Flz.

pp *poco* *mf* *ffp* *pp* *poco* *ffp* *pp*

pp *f* *sfpp* *pp* *f* *pp* *sf*

12

1234 oder 1234 1234

±345 oder ±4±5 .23±5

poco *poco* *pp* *sf* *sf*