

# as in a mirror, darkly

für Ensemble (2010)

Joanna Wozny

ca. 112

The musical score is arranged in a standard ensemble format with the following parts:

- Flöte:** Includes dynamics like *f*, *sfz*, *p*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, and *ppp*. Features articulation marks like "ch" and "i".
- Oboe:** Includes dynamics like *f*, *ppp*, and *pp poss.*. Features a "Tonwiederholung (so schnell wie möglich)" instruction.
- Klarinette in B:** Includes dynamics like *f*, *sfz*, *f*, and *sfzpp*.
- Tenorsaxophon:** Includes dynamics like *f*, *sfz*, *f*, *sfz*, and *sim.*
- Trompete in B:** Includes dynamics like *f*, *sfz*, *sfz*, *meno*, *pp*, and *sfz*. Features "Doppelzunge" and "Schlag mit der Hand aufs Mundstück" instructions.
- Posaune:** Includes dynamics like *sfz*, *f*, and *mf*.
- Schlagzeug I:** Includes dynamics like *sfz*, *mf*, and *mf*. Features various percussion instruments: Bock mit aufgelegter Kette, Woodblock (Praller), Tomtom, Woodbl., Schlegelstiel (Praller), Pk.-Rand, and Woodbl.
- Schlagzeug II:** Includes dynamics like *sfz*, *mf*, and *mf*. Features: Tomtom rim shot, Woodblock (Praller), Holzkannte (Praller), Woodbl., and Holzkannte.
- Klavier:** Includes dynamics like *sfz*, *mf*, *pppp*, *mf*, and *mf*. Features instructions like "quasi 'Guero': mit angedrücktem Holzstift über Vorderflächen der Tasten 'glissandieren'" and "über tiefe Saite (ad lib.) mit Plektron kurz gerieben".
- Violine:** Includes dynamics like *f*, *sim.*, *f*, and *f*. Features "(Steg)" and "8va" markings.
- Viola:** Includes dynamics like *f*, *sim.*, *f*, and *f*. Features "(Steg)" and "trem. unregelm." markings.
- Violoncello:** Includes dynamics like *f*, *f*, and *f*. Features "(Steg)" and "pp" markings.
- Kontrabass:** Includes dynamics like *mf*, *sfz*, and *sfz*. Features "(Steg) trem. unregelm." and "1. batt." markings.

Fl. *p<>* *sfz* *ppp* *poco* *sfz* *più p poss.*

Ob. *pp<>* *pp* *sfzpp*

Kl. *sfz* *sfz* *sim.* *secco* *sfz* *sfz* *f*

Tsax. *secco* *sfz* *sfz* *f* *f*

Trp. *f* *pp* *pp* *poco* *sfz* *s.s. (poss.)*

Pos. *f* *sfz* *mf* *sfz* *mp*

Schlgz. I *f* *mp* *mf*

Schlgz. II *mf* *mf*

Klav. *poco* *f* *pp* *mf*

VI. *altissimo (nahe am Steg)* *ff* *mp* *sehr geräuschhaft; Ton kommt ab und zu durch* *loco* *sfz* *sfz* *arco* *pp* *pp* *poco*

Vla. *pp* *pp* *mp*

Vc. *spe* *sul I tr* *(Steg)* *pp* *ff* *pp* *spe* *sul I tr* *l.gett.* *sfz* *in p*

Kb. *l.batt.* *sfz* *f* *sfz*

**Tomtom** **Bgo** **Woodbl.** **Tomtom-Rand**

**Woodbl.** **Holzkannte** **Vibra**

*harten Mba-Schlegel locker auf die F-Platte auflegen, mit weichem Schlegel auf Platte schlagen, so dass aufliegender Schlegel vibriert.*

*ziehen/wischen kein trem.*

*(auspringen lassen)*

*über tiefe Saite (ad lib.) mit Plektron sehr langsam gerieben*

*fast auf dem Steg*

*sehr geräuschhaft; Ton kommt ab und zu durch*

*fast auf dem Steg*

*sehr geräuschhaft; Ton kommt ab und zu durch*

*spe* *sul I tr* *(Steg)* *pp* *ff* *pp* *spe* *sul I tr* *l.gett.* *sfz* *in p*

*l.batt.* *sfz* *f* *sfz*