

# 1. VIOLINE

Alexander Stankovski

## A House of Mirrors II

für Streichquartett

## LEGENDE

Abkürzungen:

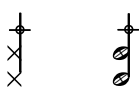
s.p.	sul ponticello
a.s.p.	alto sul ponticello (sehr nahe am Steg, Obertonanteil stärker als gegriffene Tonhöhe)
s.t.	sul tasto
a.d.	al dito (direkt am Griffinger streichen)
c.c./s.c.	con crini/senza crini
l. batt./l. tr.	legno battuto/legno tratto
a.p.	alla punta

Zeichen:

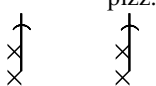
Viertelton höher/tiefer



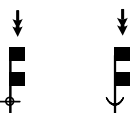
etwas höher/tiefer (etwa einen Sechstel- bis Achtelton)



Aktionen bei abgedämpften Saiten: Saite(n) durch mehrere leicht aufgelegte Finger am Schwingen hindern, Geräuschklänge mit möglichst wenig Tonhöhenanteil



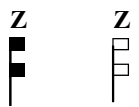
Aktionen hinter dem Steg (dietro al ponte/d.a.p.)



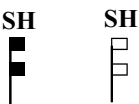
mit Überdruck streichen; vor dem Steg am besten über der Griffbrettkante, hinter dem Steg auf der Umspinnung streichen



auf dem Steg streichen: nur Streichgeräusch, keine Tonhöhe (zur Sicherheit Saiten abdämpfen)



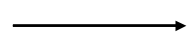
auf der Zarge streichen



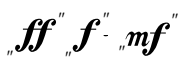
auf dem Saitenhalter streichen



Flageolett-glissando bis zum höchstmöglichen Ton auf der angegebene Saite



möglichst bruchloser Übergang von einer Spielweise zu einer anderen



Dynamiken in Anführungszeichen bezeichnen nicht die reale Lautstärke, sondern die Intensität der Ausführung

(legno) salt.



Bogen (bzw. Bogenholz) auf die Saiten fallen und ausfedern lassen



Fermaten: kurz/mittel/lang

# Violine 1

## A House of Mirrors III

Alexander Stankovski (2010/2014)

♩ = 76

legno batt. pizz. (mit 2 Fingern) arco

*ff* *ff* *f*

Haltetöne immer non vibrato

4 *pp* *f* *pp* *f*

8 *ff* *mf* *pp* *f*

11 *pp* *pp* *ff*

14 *pp* *mf* *sub.* *ff* *f* *mf* *pp* *f* *pp*

17 *pp* *ff* *pp* *mf* *pp*

20 *mf* *ff* *pp* *f* *p* *pp*

23 *f* *pp* *mf* *pp* *ff* *p*

26 *sfz* *p* *p* *f* *pp* *pp*

29 *mp* *pp* *f* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *f*

legno arco  
batt. ord.

III(♩.) II/III 5

IV (♩.) (♩.) (quasi tr)